



Produktionsaftaler

Leverance af en tv-produktion er desværre mere kompliceret end at aftalen mellem kunden og producenten kan laves med en simpelt ordre-bekræftelse.

Gennem årtierne har Channel 6 Television udviklet en aftaleform, som vi stolt betegner som værende blandt branchens bedste – for såvel producenten som kunden.

Vi har ingen forventning om, at en kunde skal bestille et produkt, som er dårligt beskrevet eller hvor betingelserne for købet er uklar eller tvetydig. Vores kunder skal have ren besked og klare forhold, helst uden mulighed for misforståelser undervejs – vi skal jo kunne arbejde kreativt sammen!

Produktionsaftalen indgås, når kunden er klar til at bestille en produktion, for hvilken der foreligger et oplæg og et produktionsbudget.

Produktionsaftalen omfatter følgende –

- Projektbeskrivelse (med henvisning til projektoplægget)
- Kundens ansvar for projektet
- Producentens ansvar for projektet
- Produktionspris (med henvisning til produktionsbudgettet)
- Betingelser for fast pris
- Betalingsrater og -betingelser
- Godkendelses- og leveringsterminer
- Kundens rettigheder
- Producentens rettigheder / ophavsret
- Garanti om teknisk kvalitet
- Producentens fortrolighedspligt
- Producentens ansvar m.h.t. tredjemand
- Evt. projektspecifikke aftalepunkter

Målet er at skabe klarhed om, hvad kunden bestiller, og hvordan produktion kan bruges – således at kunden får præcis dét han eller hun har behov for.

Mange af de elementer, der indgår i en færdig produktion, er resultat af et samarbejde med tredjemand – for eksempel andre kunstnere såsom skuespillere, speakere, komponister eller andre kreative medvirkende. Disse fagfolk har hver deres egne branchespecifikke regler for, hvordan man indgår aftale om, og betaler for retten til at anvende deres arbejde. For eksempel koster en dansk speaker én pris for en produktion der skal vises i fjernsynet, mens prisen for visning i butikker kan være en anden.

Det er de færreste industri- eller erhvervs-kunder, der ønsker at købe sig til alle tænkelige rettigheder for alle de forskellige medvirkende – derfor er det producentens opgave at sikre, at alle aftaler med tredjemand indgås, således at man som minimum sikrer de visnings- og anvendelsesrettigheder som producenten har solgt til kunden.

Producenten har også ansvar for, at der indhentes tilladelser fra medvirkende – noget som er særligt vigtigt når der er tale om optagelser af børn eller optagelser på privat ejendom.

Channel 6 Televisions produktionsaftaler indeholder også punkter, hvor der gives konkrete tilskyndelser når kunden i fremtiden henvender sig til virksomheden med en produktionsopgave.

Produktionens råoptagelser – originale indspilninger – forbliver ifølge kutyme producentens ejendom – på samme måde som interne arbejdsdokumenter eller tegninger hos andre fabrikanter. Men Channel 6 Television forpligter sig til over for enhver kunde, at holde råoptagelserne på arkivet i op til 7 år, og giver kunden vederlagsfri adgang til materialet i forbindelse med fremtidige opgaver, der løses af Channel 6 Television for kunden.

Under produktion af en film for en organisation eller en industri- eller erhvervsvirksomhed, får vi ofte en bred indsigt i kundens organisation og forretning. Dette er nødvendigt, for at vi kan forstå kundens virksomhed og nå frem til det rette budskab. I hver produktionsaftale forpligter Channel 6 Television sig til at respektere dette fortrolighedsforhold, ligesom vi også skriver under på, at optagelser fra virksomheden ikke vil blive brugt til andet, medmindre kunden giver sin accept.

Til produktioner med omfattende behov for kopi-fremstilling, aftaler vi ofte med kunden betingelser og priser for kopiering i en rimelig periode efter produktionens levering, således at den efterfølgende kopibestilling ikke rummer ubehagelige overraskelser for kunden.

Alt i alt går produktionsaftalen ud på at skabe rene linier for et godt samarbejde – og et godt resultat. Det gør ikke noget, hvis kunden gerne vil handle med os igen!